

EL CAMINO DEL HÉROE

La mitología al servicio del autoconocimiento

Joserra Blanco

En la piedra donde tropiezas está tu tesoro
J. Campbell



Basado en la obra de Joseph Campbell “El héroe de las mil caras”

Campbell describe una serie de etapas o pasos arquetípicos por los que necesariamente pasan los héroes mitológicos en el camino de su tarea. "La aventura del héroe" comienza en el *mundo ordinario*. Debe abandonar este mundo ordinario, familiar, cuando recibe una *llamada a la aventura*. A veces, el héroe se resiste a iniciar el camino. Si se pone en marcha, con la ayuda de un *mentor* el héroe cruzará un *umbral* que le llevará a un mundo sobrenatural en el que ya no rigen las leyes y el orden familiares. Allí vivirá una serie de *pruebas* que podrá superar o no, pero durante las cuales contará con *aliados*. El mayor desafío del viaje será la *prueba suprema*, especialmente vinculada a su tarea específica y a la *cualidad* concreta a conquistar. Después, el héroe debe decidir si regresa o no con este *don* al *mundo ordinario*, enfrentando más pruebas en el *camino de regreso*. Algunos se resistirán a regresar, pero si regresan, su don podrá ponerse al servicio de su comunidad o del mundo.

PROPUESTA DE TRABAJO

*Los mitos son metáforas de la potencialidad
espiritual del ser humano, y los mismos poderes
que animan nuestra vida animan la vida del mundo.*

J. Campbell

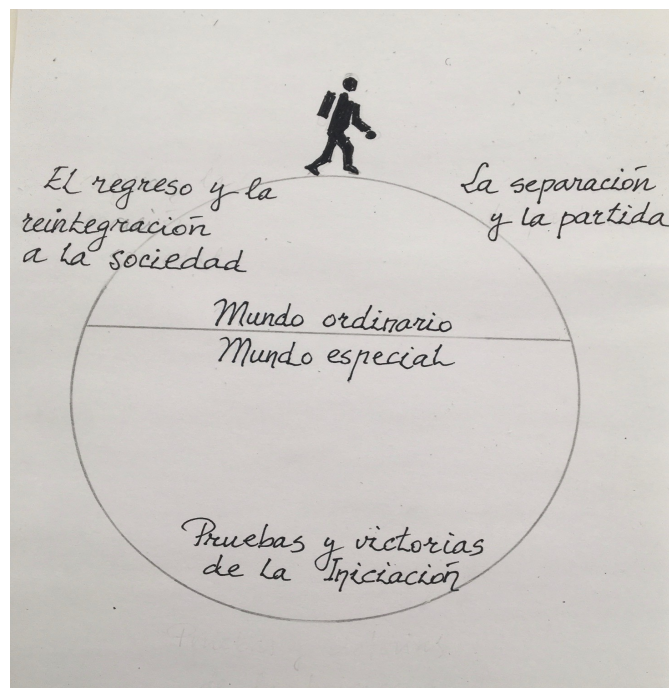
Los pasos simbólicos del héroe en su aventura mitológica los encontramos también en toda biografía humana. El estudio de estos arquetipos, la profundización en las historias de los diferentes héroes, sus aciertos y sus errores, las variadas pruebas por las que hubieron de pasar en la consecución de su destino, nos servirán de guía para comprender nuestra propia biografía: a qué hemos sido llamados, cuál es nuestra verdadera vocación, a qué y cuántas veces nos hemos resistido ante las insistencias del destino, quiénes nos han acompañado o nos siguen acompañando en nuestro viaje vital, qué pruebas hemos superado o todavía nos esperan, cuál es nuestra tarea para con el mundo.

Todas estas claves irán apareciendo a los participantes en virtud de lo que este trabajo inspire a cada uno.

Los siguientes esquemas serán nuestros cuadernos de bitácora:

1.- Cuadro general

2.- Pasos



Cuadro general

Pasos

I. LA SEPARACIÓN. LA PARTIDA

- 1.- La llamada a la aventura** o las señales de la vocación del héroe
- 2.- La negativa a la llamada** o la locura de la huida del dios
- 3.- La ayuda sobrenatural** o la inesperada asistencia que recibe quien ha emprendido la aventura adecuada
- 4.- El cruce del primer umbral**
- 4 bis.- **El vientre de la ballena** o el paso al reino de la noche

II. PRUEBAS Y VICTORIAS DE LA INICIACIÓN

- 5.- El camino de las pruebas** o el aspecto peligroso de los dioses
- 6.- El encuentro con la diosa (Magna Mater)** o la felicidad de la infancia recobrada
- 6 bis.- **La mujer como tentación** o el pecado y la agonía de Edipo
- 6 tris.- **La reconciliación con el padre**
- 7.- Apoteosis**
- 8.- La gracia última**

III. EL REGRESO Y LA REINTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD

- 9.- La negativa al regreso** o el mundo negado

10.- La huída mágica o la fuga de Prometeo o la fuga de Dédalo

10 bis.- **El rescate del mundo exterior**

11.- El cruce del umbral del regreso o la vuelta al mundo normal

11 bis.- **La posesión de los dos mundos**

12.- Libertad para vivir o la naturaleza y función de la gracia última

En cada uno de estos pasos se propondrá el estudio de uno o varios personajes mitológicos y sus hechos, y los participantes se ofrecerán a prepararlos en casa y exponerlos en la siguiente sesión.

Los encuentros serán online, en horario de tarde: 2 encuentros mensuales de hora y media de duración.

Joserra Blanco CV

Médico general

Médico antroposófico

Máster en Cuidados Paliativos

Máster en Consultoría de Organizaciones

Diplomado en Psicología Clínica

Profesor de cursos de doctorado en Universidad de Alcalá de Henares (Madrid)

Profesor en formaciones de Trabajo Biográfico, Agricultura Biodinámica, etc.

Fundación de varias líneas editoriales de orientación Antroposófica: Cuadernos de Arte Social, IAO Arte Editorial

Autor de libros de poesía y ensayo

Pintor y escultor con numerosas exposiciones individuales y colectivas

Traductor al castellano de diversas obras de Rudolf Steiner y otros autores

Maestro tercer DAN de Aikido